

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ
ОБЛАСТИ «НОВОМОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

ПРИНЯТО

На совете педагогов

Протокол № 1
от «31» августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ

ЗАВЕДУЮЩИЙ
ГДОУ ТО «Новомосковский
детский сад для детей с ОВЗ»

Н.А.САВРАН
Приказ № 30-Д
от «31» 08. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

2023г.

г. Новомосковск

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа музыкальной коррекционно-развивающей работы для детей с ТНР разработана на основе Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - Программа) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и адаптированной основной образовательной программы для детей с ТНР ГДОУ ТО «Новомосковский детский сад для детей с ОВЗ».

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Рабочая программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности. Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

1.2 Цели и задачи рабочей программы.

Цель реализации Программы

- *обеспечение условий музыкального развития детей с ТНР;*
- *преодоление речевого нарушения посредством музыкальной коррекционно-развивающей работы с детьми, обеспечивая каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья;*
- *выявление и развитие музыкальных и творческих способностей.*

Основными задачами образовательной деятельности с детьми ТНР является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

1.3. Принципы подходы реализации рабочей программы.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности

- организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
- побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
- развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
- привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); - учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;
- совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;
- учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

- учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения.

1.4 Возрастная адресность.

- 1 год - младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год - подготовительная к школе группа с 6 до 8 лет.

1.5 Целевые ориентиры образования.

Целевые ориентиры реализации МОП ДО для обучающихся с ТНР младшего дошкольного возраста (3-4 года)

Способен к устойчивому эмоциональному контакту с педагогическим работником и обучающимися. Проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими, желание общаться с помощью слова, стремится к расширению понимания речи. Понимает названия предметов, действий, признаков, встречающихся в повседневной речи. Пополняет активный словарный запас с последующим включением его в простые фразы. Произносит простые по артикуляции звуки. Воспроизводит звуко-слоговую структуру двухсложных слов, состоящих из открытых, закрытых слогов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет ритмические движения с музыкальным сопровождением. Осваивает различные виды движения (бег по кругу, ходьба, ходьба парами по кругу). Стремится принимать активное участие в музыкальных подвижных играх.

Целевые ориентиры реализации МОП ДО для обучающихся с ТНР среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звуко-извлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

Приобщение к музыкальному искусству.

Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры реализации МОП ДО для обучающихся с ТНР старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности.

В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

Приобщение к музыкальному искусству.

Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Целевые ориентиры реализации МОП ДО для обучающихся с ТНР старшего дошкольного возраста (7-8 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности.

Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоcontrastными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

Приобщение к музыкальному искусству.

Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

II Содержательный раздел.

2.1. Виды музыкальной деятельности.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

Восприятие музыки;

Пение;

Музыкально – ритмические движения;

Музыкальные игры, хороводы;

Игра на детских музыкальных инструментах;

Творчество (песенное, игровое - танцевальное).

2.2. Реализация образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыка» для детей дошкольного возраста (3 - 7 лет).

Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

Основное содержание образовательной музыкально-художественной деятельности.

Ребенка младшего дошкольного возраста приобщают к миру искусства (музыки, живописи). Характер задач, решаемых образовательной областью "Художественно-эстетическое развитие", позволяет структурировать ее содержание также по разделам: музыка и изобразительное творчество (рисование по определенным темам).

Содержание раздела "Музыка" реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах. Обучающиеся знакомятся и становятся участниками праздников. Педагогические работники знакомят обучающихся с доступными для их восприятия и игр художественными промыслами.

Основные задачи образовательной музыкально-художественной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет):

- формирование у обучающихся интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности;
- приобщение обучающихся к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра;
- развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения;
- приучение обучающихся прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности;
- развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку;
- формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, что способствует возникновению у обучающихся умений к сотрудничеству с другими детьми в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности;
- развитие умения обучающихся участвовать в коллективной досуговой деятельности;
- формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников.

Виды музыкальной деятельности детей

Восприятие музыки.

Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров (марш, танец, песня), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т. п.);

Учить слушать музыкальное произведение до конца;

Узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание;

Формировать умение слышать двухчастную форму пьесы;

Развивать звуко-высотный слух (способность различать звуки по высоте);

Формировать умение различать силу звучания (громкие и тихие звуки);

Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).

Музыкально-ритмические движения.

Развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром;

Приучать начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой;

Совершенствовать естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп);

Развивать моторную координацию, учить ориентироваться в пространстве;

Формировать умение собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки;

Развивать умение ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, «пружинку», притопывание, прихлопывание, «фонарики»;

Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;

Воспитывать чувство ритма, выразительность движений, умение выполнять движения в общем для всех темпе;

Формировать умение передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).

Пение.

Формировать у детей речевое подражание, певческие навыки: учить начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни;

Упражнять в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками;

Обучать пению попевок, содержащих звукоподражания;

Развивать диафрагмальное дыхание, модуляцию голоса, плавность, интонационную выразительность, произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата, петь естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си).

Музыкальные игры, хороводы:

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием;

Формировать простейшие приемы игры на них;

Развивать чувство ритма;

Побуждать детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Основное содержание образовательной музыкально-художественной деятельности.

Обучающийся в возрасте 4-5-ти лет с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). Содержание образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" представлено разделами "Изобразительное творчество" и "Музыка".

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой учителем-логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области "Художественно-эстетическое развитие" являются родители (законные представители) обучающихся, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

В каждой группе необходимо создать условия для изобразительной деятельности обучающихся (самостоятельной или совместной со педагогическим работником). Элементы рисования, лепки, аппликации также включаются в музыкальные занятия. При реализации направления "Музыка" обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают

слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Основные задачи образовательной музыкально-художественной деятельности обучающихся среднего дошкольного возраста.

- продолжать учить обучающихся внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;
- развивать слуховой опыт обучающихся с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;
- учить соотносить характер музыки с характером и поведками персонажей сказок и представителей животного мира;
- учить обучающихся петь индивидуально, подпевая педагогическому работнику слоги и слова в знакомых песнях;
- учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;
- учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;
- учить обучающихся проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий - развлечений и досуговой деятельности;

Виды музыкальной деятельности

Восприятие музыки.

Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров; Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение; Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов;

Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Пение

Учить детей получать радость от занятия пением;

протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова;

Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

Песенное творчество

Способствовать переходу речевых интонаций в певческие интонации.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа;

Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения;

Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, «пружинка», притопы, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному, в парах;

Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками;

Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением;

Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Основное содержание образовательной музыкально-художественной деятельности.

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития обще-речевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Основные задачи образовательной музыкально-художественной деятельности с обучающимися старшего дошкольного возраста:

- формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми;
- формировать у обучающихся навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений;
- учить обучающихся различать голоса других детей и узнавать, кто из них поет;
- учить обучающихся петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;
- учить обучающихся выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять "маленькую пружинку" с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);
- учить обучающихся участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);
- учить обучающихся внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;
- формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности;
- стимулировать у обучающихся желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;
- совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;
- стимулировать желание обучающихся передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;
- формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
- развивать у обучающихся интерес к игре на дерево-звучных, металло-звучных и других элементарных музыкальных инструментах;
- учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью педагогического работника)

- тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- поощрять стремление обучающихся импровизировать на музыкальных инструментах;
 - формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и, который может выступать как перед родителями (законным представителям), так и перед другими детскими коллективами;
 - закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на "сцене" - столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;
 - учить (с помощью педагогического работника) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);
 - формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у обучающихся радостное настроение от общения с кукольными персонажами.
 - внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
 - выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;

Виды музыкальной деятельности.

Восприятие музыки

Учить различать жанры музыкальных произведений

(песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок;

Петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Песенное творчество

Расширять вокально – интонационный диапазон детей, развивая их умение придумывать своеобразные варианты попевок.

Отрабатывая протяжное пение разного настроения: жалобно, весело.

Расширять музыкальный опыт

сочинительства, формировать навыки самостоятельной импровизации мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.

Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы

животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Отрабатывать навыки игры в ансамбле.

Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Основные задачи образовательной музыкально-художественной деятельности с обучающимися старшего дошкольного возраста:

- формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
- воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуко-высотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- формировать певческий голос и выразительность движений.
- развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
- продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Виды музыкальной деятельности

Восприятие музыки

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.

Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.

Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В.-А. Моцарт, Р. Шуман, Л. Ван Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).

Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Песенное творчество

Расширять вокально – интонационный диапазон детей, развивая их умение придумывать своеобразные варианты попевок.

Отрабатывая протяжное пение разного настроения: жалобно, весело.

Расширять музыкальный опыт сочинительства, формировать навыки самостоятельной импровизации мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

К концу дошкольного возраста обучающиеся могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью педагогического работника тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером - ребенком и педагогическим работником;
- иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

Диагностика развития музыкальных способностей детей по методике А. И. Бурениной проводится два раза в год (сентябрь, май) и по её результатам заполняется индивидуальная карта развития ребенка с ТНР.

2.4 Рекомендуемые музыкальные произведения, перечень музыкальных игр, хороводов, танцевально-игровых упражнений и этюдов.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания: «Баю- баю» русская народная песня, «Грибок», «Лошадка» М. Раухвергер, «Самолет» Е. Тиличеева, «Зайка» р. н. мелодия, «Серенькая кошечка» В. Витлин, «Дождик» Н. Любарский, «Киска» А. Александров, «Листопад» Т. Потапенко, «Маленькая полька» Д. Кабалевский, «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Марш» Т. Ломова, «Детская полька» М. Глинка, «Зима прошла» Н. Метлов.

Рекомендуемые музыкально-дидактические игры и упражнения: «Где мои детки?», «Подумай и отгадай», «Птицы и птенчики», «Кто в домике живет?», «Чудесный мешочек», «К нам пришли гости», «Что делают дети?», «Зайцы», «К нам игрушки принесли», «Наш оркестр», «Ножками затопали», «Марш деревянных солдатиков», «Бабочки», «Мишки», «Волчок», «Мы собачки», «Мы кошечки» и др., «Игра с цветами», «Белочки», «Курочка с цыплятами», «Птички», «Дети и волк», «Прятки с платочками», «Ходим- бегаем» Е. Тиличеева, «Разминка» Е. Макшанцев, «Птички и машины» Т. Ломова, «Марш» Э. Парлов, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Лошадка» Е. Тиличеева.

Рекомендуемые для подпевания песенки: «Ладушки-ладушки» Т. Иорданский, «Птичка» Т. Потапов, «Спи, мой мишка» Е. Филичеева, «Строим дом» Гавришева Л. Б., Нищева Н. В., «Игрушки» Гавришева Л. Б., «Дождь» Гавришева Л. Б., Нищева Н. В., «Бычок» Вихарева Г. Ф., Барто А. Л., «Слон» Вихарева Г. Ф., Барто А. Л., «Зайка» Вихарева Г. Ф., Барто А. Л.), «Козленок» (Вихарева Г. Ф., Барто А. Л.), «Грузовик» Вихарева Г. Ф., Барто А., «Самолет» Вихарева Г. Ф., Барто А. Л., «Паровозик» Вихарева Г. Ф., «Ква-ква» Вихарева Г., «Цыплята» А. Филиппенко, «Маша кошку одевала» В. Иванников, «Лопаточка моя» В. Герчик, «Елка» Т. Потапенко, «Маму поздравляют малыши» Т. Потапенко.

Рекомендуемые пляски и танцы: «Где наши ручки» Т. Ломова, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Пляска с ложками», «Игра-пляска», «Танец с вертушками», «Возле ёлочки» А. Евдотьевой, «Танец медвежат», «Пляска с кубиками», «Пляска с погремушками»

Рекомендуемые музыкальные игры и упражнения: «Барбос и птички», «Вышли мышки», «Кот и цыплята» Л. Раздобариной, «Кто как ходит», «Паровоз» Л. Картушиной.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания: П. И. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Колыбельная», «Полянка» русская народная мелодия, Э. Григ «Бабочка», Г. Свиридов «Музыкальный ящик», С. Майкапар «Пастушок», А. Гречанинов «Колыбельная», Ф. Шуберт «Марш», М. Карасев «Конь», Карасев, Н. Френкель «Песенка зайчиков», М. Карасев «Воробушки», М. Карасев, Н. Френкель «Медвежата».

Рекомендуемые для пения попевок и песенки: Г. Вихарева, А. Барто «Мишка», «Бычок», «Слон», «Грузовик», «Лошадка», «Мячик», О. Боромыкова «Антошка», «Медвежонок плюшевый», «Капризные лягушки», «Листик желтый» Е. Гомонова, «Мама» А. Евдотьевой, «До свиданья, сад!», Л. Гавришева, Н. Нищева «Слон», «Сом», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и

мышка», Е. Тиличьева «Медведи», Г. Федорова «Веселый щенок», В. Павленко «Капельки», Л. Бокалов «Мама», А. Филиппенко «Тает снег»; М. Карасев «Барабанщик»; Н. Бахутова, М. Александровская «Елочка», В. Герчик «Воробей», Н. Метлов «Зима прошла»; Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне»; М. Щеглов, слова народные «Две тетери».

Песенное творчество: этюды и упражнения: «Любимая игрушка», «Звонкая дудочка», «Ленивая кошечка», «Песенка дождя, «Как тебя

зовут?» «Воробьи» Н.Елисеев, «Песенка снежинки»,

«Песенка Хлопушки», «Что ты хочешь, кошечка?», «Песенка цветочка» Е. Тиличьева, «Курочки и петушок».

Рекомендуемые пляски и танцы: Г. Федорова «Танец медвежат», «Полька», «Ну-ка, зайка, попляши», В. Золотарев «Задорный танец»; музыкально-ритмические композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика»; латвийская н. мелодия в обр. Т. Потапенко «Пляска парами»; Т. Ломова «Снежинки»; украинская н. мелодия в обр. Г. Теплицкого «Приглашение»; р. н. мелодия в обр. Т. Ломовой «Танец с платочками»; украинская н. мелодия в обр. Я. Степового «Вертушки».

Рекомендуемые игры и упражнения: Г. Вихарева «Белочка» (песня-игра), «Курочка с цыплятками» (игра-догонялки), «Зайцы и лиса», «Танец-игра с листочками», «Птички» (песня-игра), «Музыкальный котик», Г. Федорова «Танец с кубиками», «Дед Мороз, что ты нам принес?» А. Евдотьевой, «Танец с кубиками и колокольчиками», Т. Ломова «Марш», М. Раухвергер «Прогулка», Е. Тиличьева «Бег», р. н. мелодия в обр. Т. Ломовой «Пружинка», Т. Ломова «Зайчики», Н. Потоловский «Лошадка», Э. Парлов «Барабанщики», «Марш», С. Левидов «Колыбельная», Д. Кабалевский «Барабанщик», этюды, игры и упражнения из сборника М. Чистяковой «Психогимнастика».

Рекомендуемые хороводы: Ю. Слонов «Хоровод цветов»; Т. Потапенко «Новогодний хоровод»; Е. Тиличьева «Березка»; украинская н. песня в обр. Л. Ревуцкого «Платочек»; Г. Фрид «Курочка и петушок»; Е. Тиличьева «Зайка, выходи»; А. Филиппенко «Мы на луг ходили»; В.

Верховинц «Дети и медведь»; Г. Лобачев, Н. Френкель «Кот Васька». **Рекомендуемые музыкально-дидактические игры:** «Чудесный мешочек», «Подумай и отгадай», «Прогулка», «Курица и цыплята», «К нам гости пришли», «Зайцы», «Угадай-ка», «Колобок», «Тихо — громко», «Простучи слово», «Наши песенки», «Узнай инструмент», «Наш оркестр».

Игра на детских музыкальных инструментах: р. н. песня в обр. Ю. Слонова «Андрей-воробей», распевания Е. Тиличьевой из сб. Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», укр. н. мелодия в обр. Н. Берковича «Ой, лопнул обруч», И. Ларионов «Калинка».

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания: П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»; Р. Шуман «Первая потеря», «Смелый наездник»; Д. Шостакович «Марш», «Шарманка»; Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны», «Вальс»; Г. Свиридов «Колыбельная», «Парень с гармошкой».

Рекомендуемые для пения песенки: «Чики-чики-чиалочки», «Бай-качи- качи», «Андрей-воробей» и др. р. н. мелодии, «Осенний хоровод», Е. Курячий, «Тише, тише» Л. Хисматулиной, «Елочка» А. Евдотьевой, «Новый год в окно стучится», «Рождественская песня» И. Шевчук, М. Иорданский, М. Клокова «Голубые санки», А. Филиппенко, «Саночки», С. Погореловский, «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», «Снова праздник новогодний» А. Чугайкина, Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», В. Герчик, Я. Аким «Песенка друзей», Е. Тиличьева, М. Ивенсен «Маме в день 8 Марта», А. Филиппенко, «Мамочка любимая» А. Евдотьевой, Т. Волгина «По малину в сад пойдем», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская н. песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского.

Песенное творчество: этюды и упражнения

«С кем ты дружишь?» «Моя семья»,

«Что ты хочешь, кошечка?», «Эхо» - распевка, «Песенка осеннего листочка», «Медведь и пчелы».

Рекомендуемые пляски и танцы: «Танец с цветами», «Танец с лодочками», «Танец в парах», «Танец с маленькими палочками» О. Хромушина, Танец с бубнами» муз. Л. Келер, «Гномы у елки» А. Евдотьевой, «Кот Васька» Г. Лобачева, «Теремок» р. н. песня в обр. Т. Потапенко, «Мы

на луг ходили» муз. А. Филиппенко, «Медведюшка» М. Карасева, музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика».

Рекомендуемые игры и упражнения: «Зайцы и медведь» муз. Н. Шаповаленко, «Лиса и утята» муз. Ю. Слонова, «Бодрый шаг и бег» муз. Ф. Надененко, «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Поскачем» муз. Т. Ломовой, «Всадники» муз. В. Витлина, «Пружинки» муз. Т. Ломовой, «Ах вы, сени» р. н. мелодия в обр. Т. Ломовой, «Передача платочка» муз. Т. Ломовой, «Упражнение с кубиками» муз. С. Соснина, «Погремушки» муз. Т. Вилькорейской, этюды, игры и упражнения М. Чистяковой, «Ловишка» муз. Й. Гайдна, «Будь ловким» муз. Н. Ладухина, «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой, «Ловушка» р. н. мелодия в обр. А. Сидельникова, «Найди себе пару» латвийская н. мелодия в обр. Т. Потапенко, «Щучка» р. н. игра, «Ручеек» р. н. игра, «Дедушка Ермак» р. н. игра, «Ворон» р. н. прибаутка в обр. Е. Тиличевой,

Рекомендуемые музыкально-дидактические игры: «Повтори звуки», «Ступеньки», «Ритмические полоски», «Простучи слово», «Музыкальные загадки», «Наши песни», «Что делают в домике?», «Назови композитора»,

Рекомендуемые хороводы: «Хоровод», «Новогодний хоровод» муз. Е. Тиличева, М. Булатов «Песня про елочку», «Веснянка» украинская н. мелодия в обр. С. Полонского, «Парная пляска» чешская н. мелодия, «Дружные тройки» муз. И. Штрауса, «Веселые дети» литовская н. мелодия в обр. Т. Ломовой, «Пляска петрушек» хорватская н. мелодия, «Пляска с ложками» р. н. мелодия «Ах вы, сени», «Где был, Иванушка?» р. н. песня в обр. М.Иорданского, «Всем, Надюша, расскажи» р. н. мелодия.

Игра на музыкальных инструментах: р. н. песня «Калинка», р. н. песня, «Во поле березка стояла», р. н.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Рекомендуемые музыкальные произведения для слушания: М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Зима пришла», «Тройка»; Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка»; В.-А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди, «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»; Г. Ибсен «В пещере горного короля»; Э. Григ «Шествие гномов» и др. произведения по выбору музыкального руководителя.

Рекомендуемые песни: «Вот и осень во дворе», «Капризные лягушки» муз. Е. Тиличева, «Ходит зайка по саду» р. н. песни, «Здравствуй, Родина моя!», Е. Тиличева, «Зима пришла» Л. Олифиновой, «За рекой волшебный лес» А. Евдотьевой, «Армия идет» Ю. Оболенская, «Летние цветы»; В. Иванников, О. Фадеева «Самая хорошая!», Ю. Слонов, В. Малков «До свиданья, детский сад!» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда, «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» муз. Е. Тиличевой, «Скворушка прощается» муз. Т. Потапенко, «Будет горка во дворе» муз. Т. Потапенко, «музыка зимы» З. Ротт, «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичикова, «Победа придет» М. Сидорова, «Веселая песенка» М. Курячий, «Ой, вставала я ранешенько» р. н. песня в обр. Н. Метлова, «Коляда» р. н. обрядовая песня, детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические упражнения: Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Тиличева «Бег»; Т. Ломова «Упражнение с лентами»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», С. Соснин «Упражнение с кубиками», В. Золотарев «Шагают девочки и мальчики», С. Майкапар «Росинки», С. Затеplinский «Танец», Ж. Люлли «Марш», «Заплетися, плетень» р. н. песня в обр. Н. Римского-Корсакова, «Хороводный шаг» р. н. мелодия в обр. Т. Ломовой, Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Ван Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», Т. Ломова «Упражнение с лентами», А. Жилинский «Детская полька» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

Танцы и пляски: Л. Келер «Танец с бубнами», Э. Градески «Танец с физкультурными палками», Г. Гладков «Ритмический танец», Л. Маркелов «Парный танец», Н. Шахин «Полька»¹, А. Ферро «Танец в парах», А. Абрамов «Кадриль», «Парная пляска» карельская н. мелодия, «Круговой галоп» венгерская н. мелодия в обр. Н. Метлова, Ю. Чичиков, А. Жилин «Танец снежинок», Ф. Даргомыжский «Танец петрушек»,

«Прялица» р. н. мелодия в обр. Т. Ломовой, «На мосточке» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, этюды, игры, упражнения из сборника М. Чистяковой «Психогимнастика».

Игры, игры-хороводы: «Гори ясно!» р. н. игра в обр. С. Бодренкова), «Щучка», «Дедушка Ермак», «Горшки», «Селезень», «Золотые ворота» р. н. игры, «Как на тоненький ледок» р. н. песня, Т. Ломова «Ищи», М. Шварц «Кто скорей», «На горе-то калина» р. н. мелодия в обр. А. Новикова, «Бери флажок» венгерская н. мелодия и другие по выбору музыкального руководителя.

Игры с пением: «Игра с цветами», «Музыкальный котик», В. Мороз «Лиса и зайцы-музыканты», А. Филиппенко «Три медведя», Ю. Слонова «Лиса и утята», «Всем, Надюша, расскажи», «Пошла млада», «Селезень», «Кострома» р. н. песни, музыкально-ритмические композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда.

Произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах: р. н. мелодии «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Во поле березка стояла»; И. Беркович «К нам гости пришли», Е. Тиличеева «В нашем оркестре», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей», В.-А. Моцарт «Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» р. н. песня и другие по выбору музыкального руководителя.

Культурно-досуговая деятельность.

младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

Культурно-досуговая деятельность в младшей группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи включает в себя организацию отдыха, развлечений, праздников и самостоятельной художественной деятельности детей.

У детей младшего возраста необходимо формировать умение отдыхать, занимать себя игрой, рассматриванием иллюстраций в книгах, рисовать, лепить, заниматься конструированием из крупного строительного материала, конструкторов типа «Lego», «Duplo».

Для закрепления пройденного материала и актуализации словаря необходимо организовывать для детей развлечения: просмотр театрализованных представлений и анимационных фильмов, прослушивание звукозаписей.

Привлекать детей к посильному участию в праздничных утренниках. Учитывая особенности речевого развития детей, при создании сценариев следует делать акцент на коллективные игры, танцы, пляски, хороводные игры, хоровое пение, не допуская чтения детьми стихов (особенно в первый период работы). При подборе песен к праздникам музыкальный руководитель должен учитывать мнение учителя-логопеда, который помогает подбирать песни с короткой строкой и фонетически доступные детям.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: «Осенняя сказка», «Новогодняя сказка», «Весенняя сказка», «Мамин праздник».

Развлечения: «Мы идем дорожками» (в осеннем лесу), «А на горке снег, снег!», «Ручейки бегут, звеня», «В гостях у Пети-Петушка».

Театрализованные представления: «Волк и козлята», «Заюшкина избушка», «Репка», «Потешки, пестушки для Маши и Ванюшки».

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Культурно-досуговая деятельность в средней группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи включает в себя организацию отдыха детей, развлечений, праздников и самостоятельной художественной деятельности детей.

У детей среднего возраста необходимо совершенствовать умение отдыхать, занимать себя игрой, рассматривать иллюстрации в книгах, рисовать, лепить, музицировать, слушать музыку, наблюдать за изменениями, происходящими в природе. Для закрепления пройденного материала и актуализации словаря необходимо организовывать для детей развлечения: просмотр театрализованных представлений и анимационных фильмов, прослушивание звукозаписей. Необходимо приобщать детей к познавательным развлечениям, знакомить с детскими энциклопедиями, энциклопедиями в картинках. Привлекать детей к посильному участию в кукольных спектаклях, играх-драматизациях, концертах.

Продолжать привлекать детей к посильному участию в праздничных утренниках, прививать

интерес к праздничной культуре русского народа. Учитывая особенности речевого развития детей, при создании сценариев следует по-прежнему делать акцент на коллективные игры, танцы, пляски, хороводные игры, хоровое пение, допуская чтение детьми стихов только с поставленными и введенными в речь звукам. При подборе песен к праздникам музыкальный руководитель должен учитывать мнение учителя-логопеда, который помогает подбирать песни с короткой строкой и фонетически доступные детям.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: «Вот и осень к нам пришла!», «Новогодняя сказка», День защитника Отечества, 8 Марта, «Весенняя сказка», «Здравствуй, лето красное!»,

Развлечения: «Дары осени», «Игрушки заводные как будто живые», «Здравствуй, гостя зима!», «Побежал в лесу ручей», «Я рисую лето», дни рождения детей.

Театрализованные представления: Всемирный день театра (27.03), участие в драматизации по сюжетам русских народных сказок «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Теремок»; представления с использованием русских народных потешек, пестушек.

Концерты: «Любимые песни», «Мы танцуем», «Веселый оркестр».

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Культурно-досуговая деятельность в старшей группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей. Старших дошкольников необходимо не только приучать самостоятельно организовывать свой отдых дома и в детском саду, заниматься рисованием, лепкой, конструированием, рассматривать картинки в книгах или слушать чтение книг, слушать музыку или запись литературных произведений, собирать коллекции; проводить эксперименты; участвовать в работе студий и кружков; но и регулярно посещать с родителями выставки, музеи, киноцентры и театры; приучаться к таким активным формам отдыха, как поход или экскурсия.

Необходимо расширять представления детей о государственных праздниках, привлекать их к активному участию в праздничных утренниках, украшении группы и детского сада к праздничным датам. Прививать детям желание поздравлять окружающих с праздниками, делать своими руками подарки, преподносить сюрпризы. Следует помнить о том, что к чтению стихов на праздничных утренниках детей с речевой патологией можно лишь тогда, когда их речевое развитие достигло определенного уровня, и большая часть звуков уже поставлена и введена в речь. В первый период работы желательно делать акцент на игры, танцы, пляски, хороводы, хоровое пение.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: Осенняя сказка, «Новогодняя сказка», День защитника Отечества, «Мамон праздник», день Победы, летний карнавал.

Развлечения: День знаний, «Международный день музыки» - 01.10.; фольклорные праздники: «Осенина матушка», «Колядки», «Масленица», «Веснянка», «День космонавтики», День защиты детей, День семьи, Музыкальные гостиные, Дни рождения детей.

Театрализованные представления: Всемирный день театра (27.03), драматизация по сюжетам русских народных сказок «Маша и медведь», «Теремок», «Колобок».

Концерты: «Наши таланты», «Спорт и музыка», «Веселый оркестр».

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Культурно-досуговая деятельность в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей. Следует способствовать участию детей в работе кружков и студий по интересам.

Предшкольников необходимо приучать осмысливать полученные знания и использовать их в самостоятельной творческой деятельности.

Следует расширять знания детей об искусстве, приучать их к посещению выставок, музеев, театров.

У детей седьмого года жизни необходимо расширять представления о государственных праздниках и привлекать их к подготовке к праздникам и участию в праздничных утренниках.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники: День знаний, «Осенняя сказка», «Новогодняя сказка», День защитника Отечества. Международный женский день. День Победы. «До свиданья, детский сад!».

Развлечения: Обрядовые действия народного календаря, фольклорные праздники: «Осенина матушка», «Колядки», «Масленица», «Веснянка», «День космонавтики», Музыкальные гостиные.

Театрализованные представления: Всемирный день театра (27.03), постановки театральных спектаклей по русским народным сказкам «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка» и «Сказке о рыбаке и о рыбке» А. С. Пушкина, «Муха-цокотуха» Чуковский.

Концерты: «Наши таланты», «Мы танцуем», «Наши любимые песни из мультфильмов».

Спортивные праздники, викторины, забавы, фокусы.

III. Организационный раздел

3.1 Формы работы с детьми.

1. Фронтальная непосредственно образовательная деятельность музыкальные занятия:
2 младшая группа -15 минут;
средняя группа – 20 минут;
старшая группа – 25 минут;
подготовительная группа – 30 минут.
2. Индивидуальная непосредственно образовательная деятельность.
3. Самостоятельная творческая деятельность детей с использованием музыкальных инструментов, музыкально-дидактических игр и пособий групповых музыкальных уголков.
4. Праздники, развлечения:
2 младшая группа -25 минут;
средняя группа – 30 минут;
старшая группа – 45 минут;
подготовительная группа – 50 минут.

3.2 Методический комплект

Наполнение музыкально – развивающей среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала является частью целостной образовательной среды дошкольного учреждения и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОУ она создается музыкальным руководителем для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов.

Гармоничному развитию и саморазвитию детей способствует наличие в музыкальном зале следующего оборудования: большой экран, медиа-проектор. ноутбук, музыкальный центр, аудиотека., портреты композиторов, наборы детских музыкальных и шумовых инструментов; инвентарь для музыкально – образовательной деятельности: костюмы для театрализованной деятельности. Имеется богатая подборка раздаточного материала для организации и проведения дидактических, развивающих компьютерных музыкальных игр и хореографических композиций.

Дидактический и музыкально – дидактический материалы и оборудование периодически меняются, обновляются в соответствии с тематикой и задачами музыкально-образовательной работы. В наличие следующий музыкально – дидактический материал:

Музыкально – дидактические игры на развитие звуко-высотного слуха: «Курочка и цыплята», «Угадайка», «Теремок», «Птица и птенчики»;

на ознакомление с музыкальными инструментами: «Веселый паровоз», «Угадай, что играет?», «Нарисуй по точкам», «Петя и Волк» симфоническая сказка, «Четвертый лишний», «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты»;

на развитие восприятия различного характера и настроения музыки: «Эмоциональные грибочки», «Музыкальный ключик», «Музыкальные яблоки», «Кого встретил Колобок?», «Солнышко и тучка»;

на развитие чувства ритма: «Осенние ритмы», «Ножки и ладошки», «Ритмослов», «Музыкальная печка», ритмические игры «Топай – хлопай»; на развитие представления о жанрах: «Песня-танец-марш», «Что делают в домике?»;

на ознакомление детей с нотной грамотой: логосказка «Веселые нотки»;

на развитие певческих способностей детей: распевки «Детский фольклор», авторские схемы детских попевок (Осень, Зима, Весна);

для формирования у детей навыков анализа музыкальных произведений: «Составление описательного рассказа песни» и «Составление описательного рассказа музыкального произведения» (авторские).

Литература

1. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. — СПб., ДЕТСТВОПРЕСС, 2017.
2. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Конспекты занятий. Средняя группа. — СПб., ДЕТСТВОПРЕСС, 2017.
3. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Конспекты занятий. Старшая группа. — СПб., ДЕТСТВОПРЕСС, 2017.
4. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Конспекты занятий. Подготовительная к школе группа. СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
5. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
6. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
7. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки - распевки, музыкальные игры. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
8. Судакова Е. А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014
9. Судакова Е. А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015
10. Судакова Е. А. Беседы к альбому Чайковского «Времена года». — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
11. Конкевич С. В. Путешествие в удивительный мир музыки. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
12. Судакова Е. А. Где живет музыка. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
13. Судакова Е. А. Сказка в музыке. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015
14. Ельцова О. М. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 4 до 6 лет) — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
15. Ельцова О. М. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 6 до 7 лет) — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ "НОВОМОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД ДЛЯ ДЕТЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ", Савран Наталья
Александровна, заведующий

05.09.23 12:06 (MSK)

Сертификат D6B00A4F2C090E7D62C311104531FD0C